

<p>【学習用】ワークシート 歌舞伎</p> <h1>歌舞伎のまとめ</h1>	<p>参照ページ 歌舞伎について 歌舞伎インタビュー</p>	<p>氏  名</p>
---	--	---------------------

**学習用ワークシート** このワークシートでは、歌舞伎の基本的な知識を学習します。

### 【1】歌舞伎について

歌舞伎は日本の伝統的な演劇の1つで、現在のミュージカルのように、**音楽=歌**、**舞踊=舞**、**演技=伎**、といった要素が一体になっている。

### 【2】歌舞伎の演目について

歌舞伎の演目は、大きく2つに分けられ、1つは「**世話物**」もう1つは「**時代物**」である。

世話物 … **江戸時代の庶民の生活**を題材にして作られたもの

時代物 … **貴族や武家など、遠い過去の世界**を題材にして作られたもの

### 【3】歌舞伎の舞台構造について

歌舞伎の舞台にはさまざまな機構があり、多様な演出を可能にしている。

セリ … 舞台の一部を切りぬき、役者や大道具を上下させるしかけ。  
大道具全体を上下させる大きなセリを「**大ゼリ**」、登場人物を上下させるセリを「**小ゼリ**」という。また、花道の近くのセリを「**スッポン**」という。

廻り舞台… 舞台中央の床を大きく丸く切り取り、その部分を回転させるしかけ。  
この部分に2～3場面の舞台装置を飾り回転させることで、場面転換をスムーズに行う。

花道 … 本舞台の下手から直角にのびて客席の中を通り、揚幕まで続く部分。  
主に俳優が出入りするときに使う。  
「大舞台」で演じられている場面に合わせてさまざまな場面に変化するほか、客席に近い  
ため観客に親近感を与える場所でもある。

ちなみに…



歌舞伎の舞台にある、このような3色の幕を「**定式幕**」という。

一般的には、右から **萌黄色・柿色・黒**の順になっている。

例外もあり、たとえば江戸中村座では右から **柿色・白・黒**になっている。